

Il cammino

*Viandante sono tue le impronte
la via e nulla più
viandante, non c'è un cammino
si fa il cammino camminando.*

*Camminando si fa il cammino
e voltando indietro lo sguardo
si vede il sentiero che mai
si tornerà a calcare.*

*Viandante non c'è una via
ma le stelle sul mare ...
("Cantares" di Antonio Machado)*

Nel mondo delle metafore, il cammino, la strada, la via hanno sempre suscitato un grande interesse poiché indicano un percorso e suggeriscono una meta. Incarnano l'idea di un divenire e segnalano l'*hodos*, la via dell'esistenza. Mentre però il fiume ha una sola direzione, la strada può essere percorsa nelle due direzioni, per questo su può cadere in confusione, come ci si perde in un bosco o si entra in un "cul de sac", infatti, alcuni sentieri non conducono da nessuna parte. Quando la via si perde nel nulla, diventa caos; in questo caso le persone coinvolte sono connotate negativamente come donne di strada, ragazzi di strada, ecc.

Tuttavia questi rischi non cancellano il fascinioso mondo del cammino, anzi i pellegrini 'medioevali' intrecciano l'avventura con la religiosità e da questi percorsi nasce Il "camino" di Santiago, ma la "via" non è un pellegrinaggio e a volte questi 'camino' sono un tentativo di ripetere un'esperienza. L'icona contemporanea è "on the road" di Kerouac, dove il vivere la strada nei grandi spazi americani porta l'autore a rifiutare i valori tradizionali per dare un senso alla sua esistenza. Il problema è proprio questo: da dove si viene, da chi o che cosa ci si libera, come nell'esodo, e dove si tende, qual è la meta. In questa situazione la via definisce l'appartenenza e la ricerca tende alla stabilità e al possesso.

La strada oggi è fastidiosamente intasata di traffico e invita a rifuggirla o a ricercare la via più breve nel tentativo di annullare la fatica e il tempo. Ora il viaggio è diventato un passaggio, uno spazio momentaneo, un intervallo. Se non è necessaria la presenza fisica, si tende ad evitarlo, mentre i percorsi satellitari facilitano l'incontro immediato e tendono a rinchiuderci nella grande gabbia della rete.

Un'altra metafora è la piazza. In alcune città le vie convergono verso la piazza grande, nata da un incrocio di vie e da uno spazio vuoto. Se la via è il percorso della ricerca di sé, la piazza è il luogo della comunicazione e della condivisione dei vissuti sociali. La "via" del testo giovanneo, pur utilizzando questi contenuti metaforici, indica nell'azione di Gesù l'essere stesso. Gesù non è sola guida, maestro e non percorre solo un cammino, dalla Galilea a Gerusalemme, ma è la via stessa e il dove, il luogo dell'incontro. Infatti, mentre

Tommaso pone l'accento, nella sua domanda, sul dove e sulla via, Gesù, nella sua risposta, marca l'autopresentazione del divino e l'espressione "la verità e la vita" precisa in che senso Gesù è la via. Egli è trasparenza di Dio.

La verità è l'oggetto della ricerca lungo il cammino. Gesù passa per le strade del suo mondo, si fa incontro e invita a dimorare presso di lui; incarna l'umano. La meta della ricerca è la vita autentica e la via proposta è una relazione capace di svelare il senso pieno dell'esistenza. Gesù percorre la sua via, va a Gerusalemme e durante questo percorso attraversa la città, Gerico, entra nella casa di Zaccheo, sale sul monte per annunciare il suo discorso sulle beatitudini e nel cammino gusta la fatica, abbraccia la bellezza e incontra i luoghi, dove gli uomini e le donne lavorano e vivono: in questo modo la via si fa vita. Ascolta e comprende senza paura, favorisce una rete di amicizie e rivela che in questa relazione è possibile percepire la presenza dello spirito che anima il cuore delle persone.

Dal viaggio di Abramo nell'unicità di Dio, passando per l'esodo e le deportazioni, la strada è diventata sequela: "Nessuno viene al Padre se non per mezzo di me". La meta finale non è la morte ma la vita definitiva. Gesù apre lo sguardo su tutte le vie della storia e del creato, le riconosce nella loro alterità e rivela che egli stesso è il vero pane e il vero vino della vita.

Vittorio Soana